

## Introduktion til Terapeut-uddannelsen

Grundlaget for denne uddannelse er Rudolf Steiner's medicinske impulser. Vi har forsøgt at skabe en uddannelse, der skal appellere til en dybere forstandsmæssig indsigt i mennesket og i naturprocesserne, samtidigt forsøger vi at stimulere den intuitive fornemmelse for sundhed og sygdom og naturprocesserne. Begge veje kræver en skoling af behandleren, så en ny tids terapeutiske arbejde ikke kun bygger på fornemmelser eller naturvidenskabelig begrænset indsigt.

I 1920'erne holdt Rudolf Steiner en række foredrag for læger og lægestuderende, hvor han præsenterede dem for resultaterne af sin forskning på det medicinske område gennem mere end 30 år. Foredragene viste at Rudolf Steiner havde opnået et dybtgående kendskab til mennesket – ikke bare de sjælelige og åndelige dele, men i ligeså høj grad havde han kendskab til anatomiske og fysiologiske detaljer. De tilstedeværende læger og lægestuderende tog med begejstring disse nye impulser op, og det blev starten til den antroposofiske medicin. Der opstod medicinproduktion (Weleda), hospitalet, klinikken, kursteder, sanatorier, ældrehjem, hjem for udviklingshæmmede m.m.

Rudolf Steiner kaldte sine impulser for en udvidelse af lægekunsten på åndsvidenskabelig baggrund. Han anerkendte fuldt ud lægevidenskabens hidtidige resultater, men ønskede at tilføje at mennesket ikke kun havde et fysisk legeme, men også et æterlegeme, en sjæl og en ånd. Han beskrev i detaljer dette ikke fysisk målbare menneske, og hvordan det greb ind i materien og er den egentlige organisator af livet. Det er ofte (næsten altid) i det usynlige menneske, at man finder årsagerne til sygdomme. Han angav helbredelsesmetoder f.eks. homøopatiske midler fremstillet på nye måder, helt nye slags lægemidler efter helt specielle opskrifter, bade, omslag, ernæringsråd, en ny bevægelsesterapi (heileurytmi), taleterapi m.m. Han angav desuden flere meditative og mere forstandsmæssige veje til opnåelse af en skolet intuition.

Det er disse medicinske impulser vi vil viderebringe til eleverne (under hensynstagen til at vi nu lever i en anden tid), frem for alt et udvidet menneskebillede og et udvidet naturbillede og mulighederne for diagnose og terapi med antroposofiske lægemidler, samt mulighederne for at udvikle en skolet intuition.

Der vil blive lagt vægt på at nå til en forståelse af de dybereliggende årsager til menneskenes sygdomme, herunder karmiske betragtninger.

Der vil blive givet billeder af forvandlinger/metamorfoser i mennesker fra fødsel til død. Forvandlinger i naturprocesserne. Altså levende/bevægelige billeder.

MEN vi vil på ingen måde glemme, at denne viden skal sammenkædes med en eksakt medicinsk og terapeutisk viden, som kan føre til resultater i behandlingen, og vi ønsker med uddannelsen at lære deltagerne et håndværk, der kræver ligeså meget øvelse og flid, som det f.eks. kræver at blive en god håndværker.

For at stimulere elevens arbejde med patienter og behandling i retning af lægekunst, er der i skoleforløbet indlagt en del kunstnerisk arbejde.

### Den medicinske undervisning

*"En virkelig medicin kan...kun bestå, hvis den også trænger ind i en erkendelse af mennesket som krop sjæl og ånd".* Med disse ord forsøgte Rudolf Steiner at appellere til en udvidet forståelse af mennesket i medicinen. Det er målet med undervisningen at forsøge at formidle den indsigt, Rudolf Steiner har givet af mennesket i krop, sjæl og ånd, samt detaljeret og forstandsmæssigt at forklare, hvordan det ikke-fysiske griber ind i det fysiske.

Overskriften hedder:

indsigt i mennesket - indsigt i naturprocesserne

Når vi bruger medicinen, må vi også vide, hvilken forbindelse der er mellem naturriggerne og mennesket. Undervisningen foregår som foredrag og studiearbejde fortrinsvis af Rudolf Steiner's medicinske foredrag og bøger.. Men vi skal også ud i "marken" og se på planter, lave tinkturer, arbejde med kemi, undersøge

hinanden og modtage patienter. Lægevidenskabens store viden og muligheder danner også baggrund for undervisningen.

### **Kunstnerisk arbejde – maling, eurytmi, plasticering m.m.**

Det kunstneriske arbejde indgår som en vigtig del af uddannelsesforløbet. I det kunstneriske forløb følger vi ofte den faglige undervisning og bearbejder fra en kunstnerisk vinkel det faglige stof. Feks. er der en sammenhæng mellem farven rød og menneskets stofskiftesystem og varmeprocesser. På den måde får det teoretiske stof tilført en ny dimension.

Samtidigt er forløbet i de 1½ år tilrettelagt sådan, at man "på sin egen krop, og i sit eget sind" mærker, hvordan kunstnerisk arbejde kan virke ind på mennesker.

Det må understreges, at forløbet er tænkt som et personligt udviklingsforløb, der kan være med til at udvikle evner hos behandleren,, så han/hun i det daglige arbejde med patienter bliver i stand til at arbejde kunstnerisk – at arbejde med lægekunst. Når behandleren arbejder kunstnerisk ,bliver det bl.a. lettere at stille diagnoser og finde de rette råd på det rette tidspunkt” – det bliver lettere at arbejde intuitivt, og mindsker den belastning på livskræfterne, som et alvorligt, dybtgående diagnosearbejde uvægerligt fører med sig.

Et godt blik for bevægelighed/størknen - forvandling/metamorphose - spiring/hendøen – hos patienten og i naturen er vigtige evner, som en terapeut behøver.

Endelig kan det kunstneriske arbejde sideløbende med behandlingsarbejdet være en god meditation (opladning).

*Vi arbejder ikke kunstnerisk for at blive kunstnere, men for at få flere evner til rådighed.* Et kunstnerisk arbejde kan være med til, at en levende og bevægelig tænkning udvikles. En evne man har brug for og må have tillid til som behandler.

Om formiddagen afholdes de medicinske foredrag, og om eftermiddagen de kunstneriske fag. I de tidligere afholdte kurser har deltagerne oplevet det kunstneriske arbejde som en udånding, et sted hvor energien og fantasien får mere frit løb og et sted, man lærer hinanden at kende, og hvor hyggen breder sig.